Medellín, 16 de septiembre del 2024

WILDER
Coordinador Red de Creación Escénica
RED DE PRACTICAS ARTISTICAS Y CULTURALES
Secretaría de Cultura
Alcaldía de Medellín

Asunto: Respuesta de observaciones del proceso 2024

Cordial saludo coordinador Wilder,

La corporación artística, cultural y ecológica De Ambulantes viene desarrollando un proceso articulado desde las especificaciones técnicas bajo el convenio de asociación 4600101480 del 2024, con un equipo interdisciplinario de gran experiencia, fomentando y propiciando manifestaciones y expresiones culturales propias de los laboratorios de las comunas que corresponden, impulsando estrategias que vienen garantizando el desarrollo de expresiones artísticas que interpretan la diversidad cultural de los participantes.

Desde los artistas formadores podemos exponer lo siguiente:

- Este año para nosotros con el cambio de coordinación, se ha presentado una necesidad de ajustar, estar más presente en todas las iniciativas, y repotenciar el equipo siendo menos personas, la idea de tener menos artistas formadores va en contra de esta mirada ampliada que han propuesto.
- También, se siente que hay mucho interés por visibilizar la RED ya que se cuente con todas las otras líneas, por lo tanto; que se sienta que hay un eje común para la RED DE PRACTICAS ARTISTICAS Y CULTURALES de la ciudad, nos parece importante esta visión para tener más cobertura con el arte a todas las comunidades.
- Los enlaces territoriales han sido claves para cobertura.
- Nos parece muy bien lo que está sucediendo, de contar con la posibilidad de conocer otros laboratorios y compartir experiencias, tanto con los laboratorios como con los públicos.
- Con el laboratorio De Ambulantes, lo que nos sucede es que ha sido muy difícil la convocatoria y también desde los agentes territoriales, pues se han hecho visitas, se viene insistiendo desde el café y, espacio que de De Ambulantes que ha sido una plataforma para poder expandir más la existencia de la red, porque muchas personas que llegan allí se les da la información y han llegado los sábados.
- Los intercambios a veces se limitan mucho desde la red de creación escénica, ya que siempre tiene que ser que lo saque del territorio, entonces eso nos parece interesante que la red extienda la posibilidad de que pueda hacerse en el mismo lugar, o también sacarlos que eso nos parece maravilloso.

- De hacer las muestras, donde lo primordial es el proceso, no el resultado, es muy ingrato con el proceso, valga la redundancia, esperando entonces que en algún momento se vuelva a hacer el festivalhito, que fue una oportunidad diferente de proyectar los resultados.

Desde lo administrativo:

- Sería ideal que desde los lineamientos se establezca el orden en detalle de cada uno de los informes, con el fin de evitar devoluciones, si se exigen las normas APA y demás implementaciones de forma, y conocer específicamente ¿qué se imprime y qué no se imprime? ¿qué se debe incluir en el DVD y que no?
- Detallar desde el principio los temas que sean necesarios, y ajustados a la ley, porque en el camino van surgiendo requerimientos que no se reconoce si realmente hacen parte del proceso o son inventos de momento para ajustar, es necesario que estén dentro de los procesos de planes de mejora del distrito y los protocolos oficiales de la institución.
- El tema de tratar de cumplir indicadores con menos recursos, es necesario abordarlo.

Atentamente,

Luisa Fernanda Garcés Cardona
cc. 1017160118
Representante legal
De Ambulantes